



Comune  
di Peveragno

Con il sostegno di



FONDAZIONE CRC



REGIONE  
PIEMONTE

ASSOCIAZIONE  
RICREATIVA CULTURALE  
"GLI AMICI"

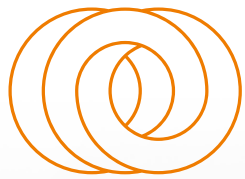
*presenta*

# AMI CORTI

2<sup>a</sup> EDIZIONE  
DEL FESTIVAL DEL  
CINEMA NAZIONALE  
E REPUBBLICA  
DI SAN MARINO DEL  
CORTOMETRAGGIO

20 GIUGNO 2020  
PEVERAGNO





# FONDAZIONE CRC

**La Fondazione CRC è un ente non profit che da oltre 25 anni sostiene progetti per lo sviluppo della provincia di Cuneo nei settori dell'educazione, del welfare, dell'arte e della cultura, dello sviluppo locale, della salute pubblica, della ricerca scientifica e dell'attività sportiva.**

**“La Fondazione per la creatività, la cultura e un'educazione innovativa”** è uno degli assi strategici d'intervento che la Fondazione CRC ha individuato per il quadriennio 2018-2021, strutturando una proposta composta fatta di bandi, progetti, iniziative che, insieme al sostegno alle manifestazioni culturali realizzate in tutta la provincia, vuole offrire impulsi innovativi, creare un'offerta diversificata e nuovi stimoli per conoscere e scoprire il territorio.

La Fondazione, inoltre, è impegnata per valorizzare e sostenere lo sviluppo socio-economico delle aree interne e montane, che costituiscono una delle peculiarità più significative del nostro territorio e uno dei “terreni” più importanti su cui si giocano molte delle sfide che ci attendono per i prossimi anni. Per questi motivi, la Fondazione ha deciso di sostenere il progetto Amicorti nella convinzione che iniziative come questa rafforzino il legame con la comunità e offrano nuovi stimoli per sperimentare e diffondere conoscenza.



[www.fondazione crc.it](http://www.fondazione crc.it)



AMICORTI

**AmiCorti • Film Festival** è un concorso cinematografico dedicato al mondo dei cortometraggi, nato con un duplice intento: rendere il Comune di Peveragno scenario di una rassegna di corti che sia strettamente legata al territorio, lo valorizzi e contribuisca a far rete tra i suoi molteplici soggetti; offrire un'opportunità accessibile a tutti i cineasti per esprimere il proprio talento e passione. È realizzato dall'Associazione Ricreativa Culturale “GLI AMICI”.

L'associazione “Gli Amici” promuove e sostiene il settore degli audiovisivi allo scopo di valorizzare e diffondere la ricchezza culturale locale nazionale e Repubblica di San Marino attraverso l'utilizzo del mezzo cinematografico, di promuovere il territorio provinciale e di favorire la crescita delle risorse tecniche ed artistiche locali in un'ottica di interscambio professionale a

livello nazionale e internazionale. Questo avviene attraverso la realizzazione di un Festival cinematografico con rassegna annuale dedicato e il sostegno di una apposita Short Film Commission, di seguito chiamata “Amicorti”, nominata dall'Assemblea ed il Direttivo della stessa.

L'Associazione “Gli Amici” ha tra le proprie finalità statutarie la promozione, anche in collaborazione con enti pubblici e privati, di attività informative, di studio, di ricerca, di documentazione, didattiche e promozionali volte alla valorizzazione del proprio patrimonio e delle proprie attività.

L'associazione “Gli Amici” con il sostegno del Comune di Peveragno e la Fondazione CRC realizza la II Edizione del festival cinematografico “AMICORTI” il 20 giugno 2020.



## Con il patrocinio



## Con la collaborazione di



## Si ringrazia



## ORGANIZZAZIONE

# AMICORTI

### DIREZIONE ARTISTICA

- Ntrita Rossi

### DIREZIONE ORGANIZZATIVA

- Patrick Beraudo
- Donato Pellegrino
- Roberto Dutto
- Gianmario Macario

### COMITATO DI SELEZIONE

- Flavio Nicolino
- Ntrita Rossi
- Patrick Beraudo
- Donato Pellegrino
- Corrado Ribero

### PROGRAMMERS

- Corrado Ribero
- Ntrita Rossi

### UFFICIO STAMPA

- Isabella Schiazza
- Karin Piffer
- Roberto Audisio

### GRAFICA

- Tipolitoeuropa

### WEBDESIGNER

- Isabella Schiazza
- Karin Piffer
- Ntrita Rossi

### RESPONSABILE TECNICO

- Corrado Ribero

### SERVICE VIDEO

- Granda Led

### SERVICE STREAMING

- Granda Led

### SERVICE TECNICO AUDIO/VIDEO

- Tecnica Network

### FOTOGRAFIA

- Ober Bondi - HAR
- Denis Vit

### OSPITE

- Dott. Alberto Cirio  
*Regione Piemonte*
- Dott. Paolo Bongioanni  
*Consigliere Regione Piemonte*
- Dott. Federico Borgna  
*Provincia di Cuneo*
- Dott. Paolo Renaudi  
*Presidente Unione Montana Alpi Del Mare e Sindaco di Peveragno*
- Vilma Ghigo  
*Assessore alla Cultura del Comune di Peveragno*
- Dott. Giandomenico Genta  
*Presidente della Fondazione CRC*
- Dott. Maurizio Paoletti  
*Sindaco di Boves*
- Dott. Claudio Baudino  
*Sindaco di Chiusa di Pesio*
- Dott. Bruno Viale  
*Sindaco di Roaschia*
- Dott. Giuseppe Tardivo  
*Docente al Dipartimento di Management e Consigliere della Fondazione CRT*

- Dott. Sergio Soave  
*Presidente della Fondazione CRS*
- Dott. Antonio Biella  
*Acqua San Bernardo*
- Massimo Cerrutti  
*Punto Bere S.r.l.*
- Laura Cavallera  
*Responsabile Formont Peveragno*

### PRESENTATORI

- Roberto Audisio
- Karin Piffer

### PUBBLICO UFFICIALE AMICORTI

- Germana Dutto

### PADRINO DEL FESTIVAL

- Gian Maria Aliberti Gerbotto

### PUBBLICAZIONI

- Tipolitoeuropa

### ASSISTENTI AMICORTI

- Serena Macagno

### MEDIA PARTNER

- Teleganda
- La Stampa
- La Guida
- Cuneo 24
- La Bisalta

### SI RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE

- Protocollo di Peveragno
- Ars Nova
- Pevecomm
- Bisalta Young
- Sartoria Dalla Gabri
- Oreficeria Simondi Peveragno
- Expoteam

## GIURIA AMICORTI • GRAN JURY

**GISELLA MARENGO**

Gisella Marengo è nata in Italia, attualmente risiede a Los Angeles, in California, sua madre e la famiglia di sua madre sono di Monaco. Gisella ha lavorato nell'industria cinematografica fin dall'inizio del 2000, recitando in diversi film italiani diretti dai migliori registi italiani contemporanei, come Giuseppe Tornatore e Pupi Avati. È passata alla produzione seguendo il progetto di Tornatore Leningrado. Più tardi Gisella ha prodotto The Humbling con Barry Levinson con Al Pacino. Ha anche lavorato con grandi attori del calibro di Antonio Banderas producendo due dei suoi film d'azione più recenti. Gisella ha quindi prodotto due film d'azione: The Poison Rose e Angelo caduto. Il primo con Gerard Butler e Morgan Freeman, che sarà presentato in anteprima nell'agosto di quest'anno, e il secondo con John Travolta. Ha anche prodotto Blackbird immergendosi nel genere drammatico con protagonista la vincitrice del premio dell'accademia Kate Winslet, la vincitrice del premio dell'accademia Susan Sarandon e una delle veterane del cinema moderno Sam Neil. In questo momento, Gisella è in fase di sviluppo con due progetti internazionali e diversi festival in arrivo. Inoltre, sta anche collaborando con Giuseppe Tornatore nel suo ultimo programma documentario che uscirà alla fine dell'anno: The Glimpse of Music. Parla della vita e della carriera del vincitore dell'Accademia Ennio Morricone, con interviste e apparizioni di Quentin Tarantino, Clint Eastwood, Bruce Springsteen e molti altri.

**CLAUDIO DEL SIGNORE**

Claudio Del Signore, dal 1988 regista RAI, tra i vari programmi REPORT/rai tre. Dal 1987 videomaker, ottima conoscenza diretta delle videocamere HD/4K e sistemi di montaggio AVID, piattaforme per videografica. Ha realizzato numerosi spot e videoclip di arte contemporanea. Regista per il canale RaisatArte. Dal 2001 specializzato nei NUOVI FORMAT per i contenuti WEB, raiuno/raidue/raicinema/raifiction/raiunion come responsabile della VIDEOFARM di rai.it e rai.tv. Regista di molti LIVE e CLIP per il canale raimusic. Regista di fiction sperimentali per il web, tra le tante il progetto "caffè mille luci" e "610". Ha collaborato con numerosi autori tv, tra i quali, Milena Gabanelli, Gad Lerner, Enrico Deaglio, Maurizio Costanzo, Gianluca Nicoletti, Mario Giordano, Paolo Gaffuri ed altri. Dal 1999 autore di numerosi documentari/docusoap/doc d'inchiesta. Docente del liguaggio video d'inchiesta e nuovi linguaggi sul web per l'Università di Scienze Politiche La Sapienza, lo IED e nel 2014 incarico per un MASTER presso l'Università Lateranense di Roma. Director dal 2014 ancora presente - Rai - Radiotelevisione Italiana S.p.A. Regia ed art director e regista di Report. Da gennaio 1996 ad oggi RAI.

**LUIGI DI FIORE**

Luigi Di Fiore (Milano, 18 luglio 1964) è un attore italiano. Si diploma nel 1985 alla bottega teatrale diretta da Vittorio Gassman. L'anno successivo viene scelto, tra 1000 candidati, per rappresentare il ruolo di Don Giovanni nell'Elvira o la passione teatrale diretta da Giorgio Strehler. Rimane al Piccolo Teatro fino al 1988. L'anno successivo viene chiamato a Roma per interpretare l'agente Quadri nella miniserie televisiva La piovra 4. Interpreta numerose fiction televisive e partecipa a film di respiro internazionale, pur non abbandonando mai l'attività teatrale. Dal 1996, per cinque anni veste i panni di Luca De Santis nella soap opera Un posto al sole. Partecipa poi a fiction come L'ombra della spia, Marco e Laura, La ragnatela, La piovra 5 - Il cuore del problema, Amanti e segreti, Cuore contro cuore, Distretto di Polizia ed Incantesimo. Nell'ottobre 2001 gira inoltre alcuni documentari per Geo & Geo. Dal 2009 ha interpretato il ruolo di Franco nella terza e quarta stagione de I Cesaroni. Nello stesso anno vince il palmarès come migliore attore al Festival du cinema de Paris. Nel 2013 ha interpretato il ruolo di Druso Pollione in Barabba. Nel 2013 ha interpretato il ruolo di Corrado Muraro ne Il commissario Nardone al fianco di Sergio Assisi. Nel 2013 interpreta il personaggio di Vittorio, nella fiction Rosso San Valentino, nel 2013 interpreta il personaggio di Giancarlo in Crossing Lines. Nel 2013 è sul set di Provaci ancora prof 5, Mani pulite e A Saint a man.

**FEDERICO ALOTTO**

Federico Alotto, nato a Torino il 25 Ottobre 1984, diplomato presso il Conservatorio di Torino nell'anno 2003. Regista e produttore cinematografico. Con il suo ultimo cortometraggio "I SEE MONSTERS - IO VEDO I MOSTRI in nemmeno un anno collezione 28 Official Selection ed 11 Awards in Festival di cinema internazionali, compreso "BEST FOREIGN FILM" & "BEST ACTOR" al prestigioso Beverly Hills Film Festival 2014. Si diploma al Conservatorio di Torino in tromba, sotto la guida del Maestro Paolo Russo nell'anno 2004. Studia jazz e armonia jazz dal 2004 sotto la guida del Maestro Sergio Chiricosta, e studia composizione dal 2006. Invitato a suonare privatamente in duo con il cantante Marco Testa da alcune celebrità tra cui Giugiario e Luciana Littizzetto. Trombettista in molte rappresentazioni di "Histoire du soldat", andato in scena nel 2003, riscuotendo pareri molto positivi dalla critica (Teatro Araldo, Teatro Regio di Torino, ecc). Frequenta masterclass con Edward Tarr, Frederic Aubier, Marco Tamburini, Paolo Fresu, Giancarlo Gazzani e Marco Pierobon. Consegue la valutazione di 97/100 ad un corso di perfezionamento tenuto da Andrew Balio (prima tromba della Israel Symphony). E' stato maestro della società Filarmonica di Alpignano dal 2003 al 2007; attualmente e' vicemaestro dell'orchestra dei vigili del fuoco in antica musica del corpo dei pompieri di Torino 1882. Prima tromba del quintetto del conservatorio di Torino. E' stato allievo di Marco Tamburini (trombettista di Jovanotti) e tromba sola nella Big Band di Siena jazz nell'anno 2001. Allievo del maestro Roberto Rossi. E' attualmente insegnante di tromba presso l'istituto musicale C.D.M.I. (Centro didattico musicale italiano) Ugo Viola (A.G.I. MUS.) di Moncalieri. Numerose le registrazioni effettuate in studio per svariati eventi e numerose le tournée (Italia, Stati Uniti, Olanda, Slovenia, Inghilterra, Spagna). E' attivo come compositore di brani per quintetto, big band, banda e gruppi pop per l'edizione "Scomegna". Ha composto un musical ("Rockcircus") in scena dal 2005 nella Val Di Susa e nella cintura di Torino. Partecipa come trombettista nell'orchestra di musiche da film Agimus di Moncalieri diretta dal Maestro Giancarlo Gazzani. Nel Capodanno 2006/2007 si e' esibito in Piazza Castello a Torino come lead trumpet con i Cuori in Barrique (con cui sta tenendo attualmente una collaborazione). Ha fondato ad Ottobre 2007 la Wind Jazz Orchestra, di cui e' maestro insieme a Federico Guerra, fondata sulla fusione di svariati generi musicali

**ROBERTO DUTTO**

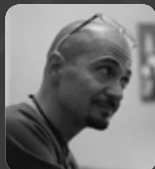
Roberto Dutto, Insegnante di Italiano e Storia presso Istituti Superiori di Cuneo, da quarant'anni si dedica alla promozione della cultura cinematografica attraverso l'animazione di cineforum, rassegne tematiche. Collabora con il giornale La Guida su cui da trent'anni tiene una rubrica di presentazione dei film in programmazione nelle sale del Cuneese. L'interesse per la storia locale e in particolare per l'evoluzione dello spettacolo nelle sue varie forme è sfociato nel libro "Cuneo al cinema" storia di 120 anni di proiezioni cinematografiche in città, pubblicato nel 2018 per l'editrice Primalpe.

**ANASTASIOS MELEMENIDIS**

Anastasios Melemenidis Grafico e Web designer del sito web AIFF (Athens International Film Festival).

**CARLO FABIANO**

Carlo Fabiano, Laureato presso la facoltà di Lettere nel corso di laurea DAMS, all'Università Roma Tre con specializzazione in Organizzazione Eventi. Ha studiato recitazione presso la scuola professionale diretta da Paola Tiziana Cruciani. Ha esordito nel cinema come co-protagonista nel film La vita è una cosa meravigliosa; in teatro nella sit-com musicale inglese - italiano NUTS di Teresa Pascarelli, andata in scena anche al teatro Sistina di Roma e Nuovo di Milano e poi ripresa sul canale SKY Nickelodeon come serie tv; in televisione ha partecipato a diverse serie tv ed è stato protagonista su Rai Scuola nel format MoneyMan. Come regista ha curato spettacoli del repertorio classico e contemporaneo.

**ALFONSO PAPA**

Alfonso Papa, responsabile segreteria e promozione Film Commission Torino Piemonte. Programmazione sala movie e il sostegno alle produzioni cinematografiche che scelgono di produrre i propri progetti sul territorio piemontese, attraverso una serie di servizi operanti dalla prima analisi della sceneggiatura alla ricerca delle location, dalla concessione dei permessi tramite gli uffici comunali e provinciali all'assistenza logistica durante tutto il periodo delle riprese, fino a giungere, eventualmente, all'organizzazione dell'anteprima del film sul territorio o alla sua promozione ai festival, nei casi in cui venga selezionato o nel caso in cui si aggiudichi dei premi nazionali o internazionali. A partire dal Dicembre 2008 la Film Commission gestisce inoltre una struttura di oltre 9.000 metri quadri completamente dedicata alle produzioni audiovisive. Strutturato in 18 blocchi complessivi, l'edificio mette a disposizione Uffici di produzione (per ospitare fino a 5 produzioni contemporaneamente), Sala Costumi, Area falegnameria, Area Lavanderia, Bar-Ristorante aperto al pubblico, Area Parking, Sala Cinema visione giornalieri e proiezioni private. Nel mio ruolo di Production Manager mi occupo dei contatti con le produzioni e con gli enti pubblici, collaboro con il Location manager per l'individuazione dei luoghi adatti alle riprese, organizzo i sopralluoghi. Sono inoltre Responsabile della Sala Cinema, oltre che della manutenzione ordinaria generale della sede. Mi occupo dell'allestimento degli uffici per le produzioni, specificamente della rete informatica e delle linee telefoniche. Sono responsabile degli Stage formativi e rivesto infine il ruolo di R.L.S. aziendale.

**PANAIOTIS GKENAS**

Panaiotis Gkenas Responsabile e programmatore del cortometraggio. Membro dell'AIFF (Athens International film festival).

**ANDREA CARINCI**

Andrea Carinci, nasce a Roma nel 1991. Nasce come videomaker e musicista ma da sempre lavora come montatore video. Laureato al DAMS dell'Università di Bologna. Nel 2017 ottiene la Certificazione Avid - Media Composer 8. Dal 2015 lavora come filmmaker. Nel 2016 lavora come assistente alla regia nel cortometraggio "ABCD" di Daniele Morelli, vincitore del Social World Film Festival 2018 - Sezione "Città del cortometraggio". Nel 2016 lavora come assistente di produzione nel cortometraggio "Adele" di Giuseppe Francesco Maione, finalista sezione I LOVE GAI alla Biennale del Cinema di Venezia 2017. Partecipa alla realizzazione di PERFECT!, documentario per la FISP premiato all'Oniros Film Awards 2018 per il miglior programma pilota. Nel 2018 lavora come montatore per il cortometraggio "Heartquake" vincitore del Premio del Pubblico per il 48h Film Project. Sempre nel 2018 lavora come assistente alla fotografia per un mediometraggio prodotto da Nidil CGIL, con David Riondino, Dario Vergassola e Roberto Della Casa.

**FABRIZIO BARALE**

Fabrizio Barale, nato a Cuneo nel 1971. Musicista da sempre, ha suonato tanto e ovunque principalmente con Ivano Fossati e con Yo Yo Mundi. Ha scritto musiche e parole per altri oltre che per se stesso. Ha prodotto dischi e canzoni, tanti dischi e tante canzoni. Attualmente insegna elettroacustica al Conservatorio di Cuneo oltre ad inseguire i propri sogni. "Chiama tua madre" è il suo primo romanzo, pubblicato per Santelli editore nel 2019. Fabrizio, oltre ad essere un musicista, autore, produttore discografico di Cuneo. Attualmente insegna elettroacustica al Conservatorio di Cuneo. "Chiama tua madre" è il suo primo romanzo, pubblicato per Santelli editore nel 2019.

**GUIDO GUGLIELMINETTI**

GUIDO GUGLIELMINETTI, nato Torino, classe '52, è musicista, compositore, arrangiatore, band leader e produttore artistico di Francesco De Gregori. Nel corso della sua carriera ha collaborato con grandi musicisti del panorama italiano tra cui Lucio Battisti, Mia Martini, Anna Oxa, Mina, Lucio Dalla, Ivano Fossati, Umberto Tozzi, Patrick Samson, Loredana Bertè, per citarne alcuni. Presso il suo studio a Peveragno (CN) organizza corsi di produzione artistica, tiene masterclass in tutta Italia e all'estero e trasmette la propria esperienza ai giovani in occasione di workshop ed incontri nelle scuole, al fine di spiegare come sia possibile trasformare la propria passione in una professione. E' fondatore della nuova etichetta discografica indipendente "psrfactory" l'obiettivo primario della quale è individuare nuovi talenti e accompagnarli nella realizzazione delle loro creazioni musicali, anche con l'aiuto di società partner per la comunicazione, la stampa, la distribuzione e la realizzazione di video. E' inoltre autore del libro "essere...basso, piccole storie di musica" per "L'Argolibro" di Agropoli, in cui racconta divertenti aneddoti relativi alla sua lunga carriera di musicista e compositore. Gira l'Italia per le presentazioni del libro, durante le quali, accompagnato sempre da validi musicisti locali, esegue alcuni brani che fanno parte della sua storia professionale.

**GIURIA PEVECORTO**

- ENOLA VIT
- VITTORIO DALMASSO
- ISABELLA CALDERATI
- GRETA RAMERO
- FILIPPO GERBAUDO
- FILIPPO AIRAUDDO
- ROSSANNA DANNI
- FRANCESCA PAGLIERO

**GIURIA POPOLARE****DONATO GARRO**

Commerciante di Peveragno, Consigliere e Amministratore della Cassa Rurale ed Artigiana di Boves. in passato anche Vice Sindaco del Comune di Peveragno.

- VILMA GHIGO
- SABINA DUTTO
- LUCIANA VIALE
- ELDA GIULIANO
- CRISTINA STELLINO
- IRENE DALMASSO
- MARCO DUTTO
- ENZO TASSONE
- SANDRA CANTATORE
- CRISTIANO CALDERATI
- ADRIANO RENAUDI
- MONICA MATTIO
- ROBERTO GARRO
- SILVIA DUTTO



## OSPITI D'ONORE

**GIANMARIO ALIBERTI GERBOTTO**

Scrittore, Giornalista (presenza come Padrino del festival). Docente nel 2013 al "Master in comunicazione" dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale Amedeo Avogadro di Vercelli dove aveva già insegnato, come professore a contratto, ai Master in "Giornalismo" della Facoltà di Lettere e filosofia/Enaip Torino, nell'anno accademico 2008/09 e 2010/2011). Iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti dal 2000; nel 2003 firma numerosi articoli di televisione sul settimanale del Corriere della Sera. Poi collabora a lungo con le pagine Periscopio del settimanale Panorama, per le rubriche Indiscreto di Tv Sorrisi e Canzoni e Antenna del quotidiano La Stampa. Per un breve periodo collabora anche con il settimanale L'Espresso occupandosi sempre di spettacolo[1]. Seguono collaborazioni per Capital, Specchio, Donna Moderna, Oggi, Cosmopolitan. Tiene sue rubriche su Max, Gente, GQ, e dal 2004 a questa parte su Vanity Fair. Tra il 2003 e il 2004, per il canale all'news Sky TG 24, sotto la direzione di Emilio Carelli e il regista Duccio Forzano, ha curato una serie di monografie intervistando alcuni dei più noti personaggi del panorama nazionale: da Giorgio Forattini a Roberto Cavalli, dal premio Nobel Dario Fo ad Oliviero Toscani e altri. Nell'estate 2017 è su Rai 1 tutta la stagione, impegnato a commentare le News della settimana ad Unomattina, nello spazio "Quelle Brave Ragazze" condotto da Arianna Ciampoli, Veronica Maya, Mariolina Simone e Valeria Graci. Da settembre 2017 è passato ai programmi di Gigi Marzullo, sempre su Rai 1, in cui è spesso impegnato nelle vesti di "esperto delle curiosità". Durante il Festival di Sanremo 2018, è stato inviato e critico per lo Speciale del programma "Sottovoce" dedicato alla gara canora. Cinque puntate su Rai 1 in cui ogni tarda sera il conduttore Gigi Marzullo, rimasto a Roma nella sede di Via Teulada, si collegava con il giornalista saluzzese che andava in onda dallo studio Rai allestito all'interno del teatro Ariston. L'anno dopo è ancora a Sanremo per seguire anche la sessantanovesima edizione del Festival, questa volta però accompagnato in studio dal giornalista musicale Mario Luzzato Fegiz (cinque puntate - programma Sottovoce - Rai 1). Ritorna al Festival anche nel 2020 per registrare i suoi interventi da Sanremo (sempre condividendo lo studio all'Ariston con il Tg1 e Vincenzo Mollica) questa volta per il programma di Rai 1 Settenote, condotto da Marzullo.

**MARINA ROCCO - ATTRICE**

Inizia recitando in teatro e in televisione nel 2001 prende parte a La Melevisione, programma per bambini su Rai 3 con il personaggio della folletta bibitiera Nina Cortecchia, però nel 2005 uscirà di scena dal programma. Il debutto sul grande schermo avviene nel 2007 con La giusta distanza di Carlo Mazzacurati, apprezzato dramma sull'omicidio di una ragazza che sconvolge l'apparente tranquillità di un piccolo centro veneto. Nello stesso anno recita in Appuntamento a ora insolita di Stefano Coletta e Voce del verbo amore di Andrea Manni, e nel bellissimo e innovativo Valzer di Salvatore Maira, che viene presentato alla 64esima Mostra del Cinema di Venezia, all'interno delle Giornate degli Autori (2007). Nel 2008 torna in tv con la serie di grande successo Tutti pazzi per amore di Riccardo Milani, di cui sarà tra le protagoniste, per tre stagioni: con la sua interpretazione del ruolo di Stefania, otterrà il premio come migliore interprete femminile al Roma Fiction Fest 2010. Nel 2014 è nel cast fisso della web serie "Il Candidato" regia Bessegato, Nel 2016 è la volta "Romanzo Familiare", regia F. Archibugi. Nel frattempo partecipa a molti film per il cinema, alternando progetti più di nicchia e indipendenti a progetti più commerciali e commedie romantiche. Tra gli altri ricordiamo Sanguepazzo (2008) di Marco Tullio Giordana, Riprendimi di Anna Negri, Manuale d'amore 3 di Giovanni Veronesi, Nina (2013) di Elisa Fuksas; Si può fare l'amore vestiti? (2012) di Donato Ursitti, Studio illegale (2013) di Umberto Carteni. Nel 2013 è Federica, una delle donne protagoniste di Pazze di me, di Fausto Brizzi. Nel 2012 ha un cameo nel film romano di Woody Allen, To Rome With Love, accanto a Roberto Benigni. Nel 2015 gira Nessuno si salva da solo di Sergio Castellitto e Solo per il weekend di Gianfranco Gaioni. Nel 2018 partecipa alla commedia Metti la nonna in freezer, di Giancarlo Fontana e Giuseppe Stasi, in cui è una restauratrice amica della protagonista Miriam Leone, al film "Genitori quasi perfetti" di Laura Chiossoni, in uscita a maggio 2019, oltre che a "Notti Magiche" di Paolo Virzì. Alla carriera cinematografica e televisiva, Marina affianca l'impegno in ambito teatrale, in cui lavora dal 1999, ma di cui il vero debutto artistico può dirsi legato alle dissacranti riletture ludiche di classici a opera dell'attore e regista Filippo Timi, che l'ha diretta in "Il popolo non ha il pane? Diamogli le brioche" (2009), "Amleto" (2012), in cui Marina gioca con il mito di Marilyn Monroe, "Don Giovanni" (2013), "La Sirenetta". Negli ultimi anni la abbiamo vista nelle produzioni del Teatro Franco Parenti di Milano, nelle regie di di Andrée Ruth Shammah di "Gli Innamorati" (2016/2017) "Una Casa di Bambola", e "Ondine" (2013) Nel 2011 ha lavorato in teatro con Paolo Virzì in "Se non ci sono altre domande" con Silvio Orlando, satira sui talk show televisivi. Attualmente è in scena con "Un cuore di Vetro in inverno" sempre di e con Filippo Timi.



**ELENA LIETTI - ATTRICE**

Tra i suoi film come interprete, ricordiamo: Tre piani (2020), Come diventare grandi nonostante i genitori (2016). La sua principale attività nel mondo del cinema è quella di interprete e tra i lavori più interessanti possiamo citare la partecipazione nel film Domani è un altro Giorno (2019) di Simone Spada. Il film è stato distribuito da Medusa nelle sale italiane giovedì 28 febbraio 2019. Nel 2018 ha inoltre lavorato con Francesco Munzi, Lucio Pellegrini, Niccolò Ammaniti per la realizzazione del film Il miracolo.

**GUJA QUARANTA  
PRODUTTRICE CINEMATOGRAFICA**

È una produttrice di film e pubblicità. Il cortometraggio che ha prodotto "L'arte (tutta femminile) di perdere la vita con grazia" è stato nominato come miglior Film e ha vinto come miglior fotografia al 2019 NewFilmakers Los Angeles. Il cortometraggio successivo che ha prodotto "Bigger Than Life" ha vinto il premio come miglior film agli Independent Shorts Awards 2019 a Los Angeles. Ha lavorato nel film Paramount "Zoolander2" e nel film indipendente "VoiceFromTheStone" con Emilia Clarke e Marton Csokas. Ha anche prodotto con Nick Fouquet "We are all mad here" uno dei fashion short film di maggior successo (ha vinto come miglior film all'Australia Fashion Film Awards, 4 nomination al La Jolla Fashion Film Festival e vinto come miglior regia).

**MARTA MILANS**

È nato e cresciuto a Madrid, in Spagna. Nel 2011, ha fatto il suo debutto televisivo americano in una puntata di Law & Order: Special Victims Unit. L'anno seguente, ha interpretato un ruolo da protagonista nel film horror Devoured. Milans ha recitato nel film drammatico del 2013 The Disappearance of Eleanor Rigby e nel 2014 ha recitato regolarmente nella serie drammatica di breve durata della ABC Killer Women. Nel 2016 ha recitato accanto a Gina Torres nel pilot della ABC The Death of Eva Sofia Valdez. Milans in seguito tornò in Spagna per recitare nella serie drammatica Movistar + El embarcadero. È apparsa anche nei film americani Asher (2018) e Shazam! (2019).

**GABRIELLA WRIGHT - ATTRICE, PRODUTTRICE**

Figlia dell'illustre scultore Paul David Wright, Gabriella Wright è stata addestrata dai migliori allenatori di teatro, danza e musica di Parigi, Londra e New York, tra cui Susan Batson, Nicolas Hawtrey e Jack Garfein. Affascinata dal suo amore per la tradizione shakespeariana, Gabriella Wright è una nuova attrice di talento nel mondo del cinema.

**EVGENY AFINEEVSKY - REGISTA,  
PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO RUSSO**

Evgeny Afineevsky è un regista, produttore e direttore della fotografia nato in Russia che vive negli Stati Uniti. Nel 2016 Afineevsky è stato nominato per un Oscar e Emmy per il suo documentario Winter on Fire.

**CONDUTTORI****ROBERTO AUDISIO**

Organizzatore e conduttore di eventi culturali, Capo Delegazione di Cuneo e responsabile comunicazione Piemonte e Valle d'Aosta del FAI - Fondo Ambiente Italiano, creatore e direttore artistico del magazine [UNICO] People&Style dal 2008 al 2017, fondatore del Comitato promotore per la candidatura di Cuneo Capitale Italiana della Cultura 2020, interior designer professionista dal 1994 con realizzazioni in tutta Italia e collaborazioni con studi di architettura e archistar internazionali.

**KARIN PIFFER**

Karin Piffer nasce nel 1994 a Trento, dove trascorre la sua infanzia. Frequenta il liceo classico e in seguito si laurea presso l'Università degli Studi di Verona in Lingue e culture per l'editoria. Successivamente consegue una Laurea Magistrale in Giornalismo e Cultura editoriale presso l'Università degli studi di Parma. Attualmente lavora a Parma come addetto stampa.



**Cortometraggi**  
**AMICORTI 2020**

**16 AGOSTO 1973**

Regia di Silvia Luzzi

**99,9%**

Regia di Achille Marciano

Il corto affronta il problema dei rifiuti e la consapevolezza sull'argomento. Andrea è un uomo che ne ha fatto la sua ossessione. La sua missione quotidiana è rispettare l'ambiente e riciclare. L'arrivo del vicino, Pasquale, che non si cura minimamente dell'ambiente, porterà la vita di Andrea a un tragico declino.

**A COLLOQUIO CON ROSSELLA**

Regia di Andrea Andolina

Rossella è un'anziana signora, madre e nonna, molto impegnata e piena di interessi

**AGGRAPPATI A ME**

Regia di Luca Arcidiacono

Filippo, un giovane venticinquenne schivo e introverso, viene fermato in tram da Alice, una bambina con la sindrome di Down, che gli chiede di accompagnarla a casa dopo aver perso di vista la madre.

**ALLELUJA**

Regia di Paolo Geremi

Mino ha dieci anni, fa il chierichetto, e come al solito è in ritardo per la celebrazione della Messa. Lola ha un anno di più, ed oggi è la prima volta che viene in chiesa. Un cambio furtivo di sguardi, un incontro e... una rottura che non ci voleva proprio! Sarà tutta colpa di Mino?

**AMLETTTO**

Regia di Tekla Taidelli

Amletto, recitato dagli Homeless. Come Shakespeare mette in scena, senza mezzi termini, il rapporto di una mente umana con la vita e il suo problema, così i senza tetto di Milano recitano con frasi di Amletto il loro mettersi continuamente in discussione

**APOLIDE**

Regia di Alessandro Zizzo

La storia è incentrata su un'amicizia nata tra il Dottor Domenico Galetta e il suo paziente Dabo, un ragazzo della Guinea costretto ad affrontare una doppia battaglia, la prima contro il mare e la seconda, una volta giunto in Italia, contro il cancro.

**APOLLO 18**

Regia di Marco Renda

Il viaggio raccontato come dramma e sogno. Due punti di vista che convergono in un suggestivo e surreale incontro.

**ARIA DI CASA**

Regia di Laura Frigeni

Si svela, attraverso un' appassionante rivisitazione dell' anima del compositore Gaetano Donizetti, una rappresentazione senza tempo dei fondamenti della passione che fa muovere ogni sentiero creativo di qualsiasi artista universalmente riconosciuto come geniale; i nostri occhi si affidano così ai suoi pensieri più intimi, esaltati da potenti immagini evocative e arricchiti dal neoclassicismo della sublime colonna sonora.

**ARTURO E IL GABBIANO**

Regia di Luca di Cecca

Il novantenne Arturo è abituato a stare da solo e le sue giornate le passa da pensionato. Un giorno gli capita tra le mani un giornale che pubblicizza macchine fotografiche. Il gabbiano che si è scelto come soggetto, però, sembra avere un'idea tutta diversa sulla fotografia perfetta.

**AT THE CUTTING EDGE**

Regia di Filippo Tolentino

Nel meridione indiano, tra gli alberi tropicali e le creature della foresta, l'utopia della più grande comunità del pianeta ha luogo. Qui, nel perimetro di Auroville, Treehousecommunity - associazione fondata da Philipp Klingspies - incrocia rami, bambù e tutto quanto sia ecosostenibile per donar vita a case che non toccano il suolo, ma che riposano tra gli snodi degli alberi più disparati.

**ATTIMI SOSPESI**

Regia di Stefano Fiori

Durante la seconda Guerra Mondiale, l'Abbazia di Monte Cassino è tra i luoghi individuati per costruire parte del patrimonio italiano dalla razza tedesca e dalle bombe degli alleati. Nel ottobre 1943 questa certezza vacilla. Attimi cruciali, decisioni tormentate che hanno permesso di salvare gran parte di questo tesoro e di poterlo riconsegnare dopo la guerra alla comunità italiana e mondiale.

**BACK HOME!**

Regia di Marcello De Archangelis

La strada verso casa è lastricata di buone intenzioni. Come la via per l'Inferno.

**BARADAR**

Regia di Beppe Tufarulo

Ali, dodici anni e suo fratello Moubamed di diciassette anni sono in viaggio già da moltissimo tempo. Tre anni prima a Kabul una bomba ha distrutto loro casa e ha ucciso i loro genitori costringendoli a scappare.

**BIAGIO - UNA STORIA VERA**

Regia di Matteo Tiberia

Biagio, il simpatico pupazzo rosso del programma per bambini "Sunday Club", presenta al pubblico il suo progetto più ambizioso: un film duro e drammatico sulla tossicodipendenza e la vita nelle periferie. Il pubblico però sembra non prenderlo sul serio ed "Et Consumimur Igni" non ottiene il successo sperato. La troupe di un documentario segue le vicissitudini del povero Biagio, intervistando amici, colleghi ed esperti del settore.

**BLACK OUT**

Regia di Giuseppe Rasi

È mattina e Anna deve affrontare un'importante riunione di lavoro. La routine familiare e alcuni imprevisti, però, la rallentano e la costringono ad affrontare un'angosciante corsa contro il tempo, che le farà dimenticare la cosa più importante.

**BLU**

Regia di Paolo Geremei

Un colpo di vento, uno schizzo d'acqua e uno sguardo complice. Basteranno a cambiare la vita di un bambino speciale?

**BUTTERFLY**

Regia di Gianluca Mangiaciutti

Luca è un ragazzo timido e introverso. Durante un weekend di fine estate, decide di rimanere solo nella sua casa al mare. A modificare la sua lineare routine sarà Cecile, una ragazza dal passato un poco più difficoltoso. Al termine dei due giorni, nulla sarà più come prima.

**C'È DI MEZZO IL MARE**

Regia di Davide Angiuoli

Due giovani ragazzi divisi dal mare, hanno punti di vista differenti.

**CACCIAGUIDA**

Regia di Davide Del Mare

L'eredità morale dell'uomo e dell'imprenditore. Lo stile sobrio, quasi sommo, votato alla concretezza. La storia di chi ha preso le redini di un piccolo molino e l'ha portato a essere uno dei più importanti player al mondo nell'acquisto, trasformazione e commercializzazione del grano: il Gruppo Casillo.

**CAFÈSIGARET**

Regia di Agostino Devastato

Cafèsigaret è un match imprevisto tra Silvio e Giggino. Un incontro che capita oggi dopo vent'anni. Dal momento in cui un drammatico segreto ha diviso le loro strade contrapponendoli l'uno all'altro. Fa da arena al loro duello verbale, un fumoso bar sperduto tra le cave di estrazione della periferia di Napoli.

**CENTO ORE**

Regia di Alberto Vianello e Rosanna Reccia

Ambientato nel prossimo futuro, è la storia di una donna che si sveglia in un magazzino abbandonato. Un uomo che lavora con lei dice di averla salvata da una nuvola tossica. Cento ore di quarantena forzata li attendono.

**• CINETERAPIA****Regia di Sabrina Scuccimarra**

*Una donna sui 45 anni, Ilaria, sceneggiatrice, ha appena perso suo padre. Vorrebbe fare un po' di chiarezza sul passato dei suoi genitori proprio attraverso la scrittura, e per fare questo chiede aiuto a Carlo, fratello del padre, psicologo amante del cinema con il quale ha un rapporto speciale. Non avendo la possibilità di scrivere un film suo, Ilaria sfoga la sua voglia di parlare della sua famiglia inserendo problematiche familiari in una fiction di quart' ordine per cui è stata ingaggiata, ovviamente non riuscendoci. Attraverso le sue "sedute" con Carlo però, arriva a scoprire qualcosa d'interessante, soprattutto di sé.*

**• COLPEVOLI****Regia di Edoardo Paoli**

*Un giovane vestito con elegante completo scuro bussa alla porta di una casa isolata. Gli apre un austero signore che lo fa accomodare in salotto. L'appuntamento avrà conseguenze inaspettate.*

**• DELITTO NATURALE****Regia di Valentina Bertuzzi**

*Aida e Lola sono compagne di banco e amiche per la pelle. Una mattina Lola esce dalla classe per andare in bagno, ma non fa ritorno. Con l'aiuto di una fidata compagna di classe, Aida si mette sulle tracce dell'amica scomparsa, inoltrandosi nei meandri più oscuri della scuola.*

**• DESTINO****Regia di Angius Bonifacio**

*Una giornata dove il vuoto, la superstizione, l'angoscia e la paura, avranno le conferme che un uomo senza qualità stava cercando da tempo.*

**• DIO ESISTE****Regia di Antonio Benedetto**

*In preda ad una folgorazione mistica, Angelo comprende l'esistenza di Dio e sente un incalzante bisogno di confessarsi. Padre Calvario la accoglie nella sua chiesa.*

**• DOVE VAI****Regia di Eugenio Forconi**

*Giulia e Claudio sono una coppia molto giovane che si trova di fronte ad una gravidanza inaspettata. Dietro un clima di gioia e di attesa si celano il dubbio e la paura, il disorientamento, l'angoscia per l'ignoto, soprattutto da parte di Claudio.*

**• È TUTTO CINEMA****Regia di Gianni Aureli**

*I registi e gli attori ricreano continuamente situazioni ed emozioni per comunicare e questo è il cinema, la parte più importante della vita. È tutto vero. È tutto finto. È tutto cinema.*

**• EL VIJA DE MI VIDA****Regia di Andres Camara**

*Un bambino perde sua nonna. Il bambino cerca in tutti i modi di scoprire come andare dove gli è stato detto che è andata in Paradiso. La madre vede che il bambino indaga e cerca di aiutarlo. Quali esperienze vivrà il bambino? Riesce a vedere sua nonna?*

**• ETM – ENJOY THE MOMENT****Regia di Fabio Cancian**

Videoclip

Fàde Out

Regia di Lucio Laigelli

*Giorni nostri. Il rientro a casa di Marta, una sera come altre, è turbato da qualcosa che si cela dietro la porta del suo appartamento. O forse no. Forse Marta è solo entrata in un salone degli specchi e non riesce più a trovarne l'uscita.*

**• FAMILY FIRST****Regia di Marco Mucig**

*Marco, un giovane skater attraversa la strada di Milano. Sembra avere tutto ciò che può desiderare: una bella ragazza al suo fianco e amici con cui condividere la sua passione. Ma sta cercando qualcos'altro, sta cercando il suo vero sé. Un ragazzo diviso a metà.*

**• FAULA****Regia di Massimiliano Nocco**

*Autobiografico. Massimino, è figlio di un pastore sardo; per non andare a pascolare le pecore come il padre gli impone e poter giocare con gli altri bambini, decide di raccontare una bugia, ispirato da una vecchia legenda. Rimasto orfano a dieci anni parte per il continente. Torna in Sardegna dopo trent'anni e scopre che la sua bugia è divenuta legenda locale.*

**• FOLLOWING LIFE****Regia di Il terzo segreto di satira**

*Il mondo delle ONG è oggi più che mai circondato da un alone di mistero, se non a volte di sospetto. E' difficile, probabilmente capire dall'esterno il tipo di attività che queste svolgono. Meno chiaro ancora è il ruolo del volontario, talvolta idealizzato, più spesso regalato alla figura dell'universitario sfaccendato senza molte capacità, alla ricerca di un'avventura.*

**• G IS FOR GARDEN****Regia di Pietro Cervino**

*Un ragazzo trova il lavoro dei suoi sogni ma si rivela essere un incubo.*

**• GENERICAMENTE****Regia di Giulio Neglia**

*Il precariato visto con gli occhi comicamente amari del generico cinematografico. Dagli occhi dei piccoli operai del cinema, raccontare uno spaccato italiano, che nonostante le difficoltà economiche, crede in un mondo migliore, più congeniale e coerente ai suoi sogni; proprio questi che per anni hanno fatto sognare ad occhi aperti Paolo, tralasciando gli obblighi genitoriali: l'eterna lotta tra uomo ed essere umano.*

**• GOODBYE MARILYN****Regia di Maria Di Razza**

*Marilyn Monroe nell'estate dell'62 non ci ha lasciati, ma ha deciso di sparire dalle scene, vivendo per 50 anni lontana dal suo pubblico. Fino al giorno in cui una lettera la convince a rilasciare un'ultima intervista*

**• GUASTO****Regia di Paola Crescenzo**

*Cristina ha Alzheimer, entra in casa con la sua badante e trova l'ascensore guasto, le due donne dovranno salire cinque piani a piedi. L'azione quotidiana diventa impresa, il tempo si dilata.*

**• HAPPY BIRTHDAY****Regia di Lorenzo Giovenga**

*Quello di Sara non è un compleanno qualsiasi. La sua sembra una serata perfetta, in una villa tutta per lei, con giocolieri, pattinatrici, maghi e la sua band preferita. Ma qualcosa non la fa sentire a suo agio. E proprio quando la torta entra in sala, la festa svela la sua propria natura.*

**• HARDWORK****Regia di Artemie Ciubotaru, Sandro Torella**

*Nell'era delle idee, ultima frontiera della società e dell'economia moderna, ognuno è brand e un singolo post può decretare il successo: un povero può diventare ricco, un singolo evento può creare una catena di cambiamenti inattesi. Tutti sono alla ricerca dell'idea! Della svolta della vita. Oggi tutto questo grazie alla rete è diventato realtà! Ma si tratta di un lavoro duro.*

**• I CATCH YOU****Regia di Lorenzo Mannino**

*Un misterioso uomo, tale "G", barbuto, terrone e minaccioso, pedina un affarista milanese di nome "M.R.T.", lungo tutta Milano. Riuscirà ad acciuffarlo?*

**• I COMPARI****Regia di Maria Alessandra Martini**

*Peppone e Assan sono fratellastri e trascorrono l'esistenza prendendosi cura della cascina del padre tra inimicizie e incomprensioni. La loro vita è cadenzata dalla stagionalità della campagna e da un momento preciso che, di anno in anno, si ripropone: la vendemmia. E sarà proprio durante la raccolta dell'uva che, ormai anziani, scopriranno che i legami di sangue sono più forti di qualsiasi cosa.*



- **IDDHU**  
Regia di Luigi Pironaci  
*La storia di due ragazzi calabresi che negli anni '90 si muovono tra torbide e devastanti dinamiche di 'ndrangbeta, un fenomeno che da sempre stringe in una morsa asfissiante l'intera società e la vita delle persone destinate a subirla.*
- **IL BUIO OLTRE IL RISPARMIO**  
Regia di Fabrizio Rizzi  
*I Risparmiatori Azzerati di Banca Etruria e quelli di Cassa di Risparmio di Ferrara hanno volti, voci ed emozioni. Ma le emozioni restano un mistero doloroso che solo le famiglie coinvolte conoscono appieno.*
- **IL CERCHIO**  
Regia di Marco Mignani  
*Riflessioni ironiche sulla paternità di un padre terrorizzato dal Grande evento.*
- **IL COMPLEANNO**  
Regia di Gabriele Sabatino Nardis  
*Una madre e suo figlio, Amanda e Michele, celebrano il compleanno di Amanda nella sua casa in campagna. Quando Michele le rivela di aver preso una decisione tanto importante da cambiare il loro rapporto, Amanda subisce un duro colpo.*
- **IL FAGOTTO**  
Regia di Giulia Giapponesi  
*La denatalità sta causando la sparizione di un paese. Il Governo mette in atto politiche di pressione, non solo psicologiche: le femmine che non contribuiscono al futuro demografico sono un problema da risolvere, quindi sono chiamate ogni anno a spiegare ad un ufficio statale il motivo della loro mancata maternità negli ultimi 12 mesi. In un mondo fuori dal tempo, che sinistramente somiglia sempre più al nostro presente, due donne sono ai due poli opposti del periodo di fertilità. Bianca ha 18 anni e suona il fagotto, Vittoria ne ha 47 ed ha solo un anno prima che il suo badge scada. Il loro incontro le obbliga a dover decidere in un istante la direzione del loro futuro: qualunque scelta cambierà il destino delle loro vite.*

- **IL FIGLIO DEL SENATORE BORLOTTI**  
Regia di Lorenzo Cammisa  
*Nell'Italia contemporanea, impoverita dalle ideologie, due brigatisti nostalgici tentano il colpo di Stato rapendo il figlio del famigerato Senatore Borlotti senza fare i conti con le parole fuorvianti della nuova retorica.*
- **IL PADRE, IL BAMBINO E LA MADRE**  
Regia di Luca Arcangeli  
*Una scena di un film spinge il bambino a ribellarsi contro il padre per l'obbligatoria visione. Il bambino a causa del terrore causatogli dal genitore entra in solitudine. Il suo unico momento di serenità è quando entra a contatto con i sogni e la creatività che gli daranno la forza per combattere le violenze subite dal padre.*
- **IL PRIMO GIORNO DI MATILDE**  
Regia di Rosario Capozzolo  
*Oggi è il primo giorno di scuola di Matilde. Claudio, suo padre, doveva andarla a prendere a casa dei nonni per accompagnarla ma non si è presentato. Così il nonno ha deciso di accompagnare sua nipote quando a pochi metri dalla scuola li raggiunge Claudio, il quale, dopo un breve e teso incontro col suocero, riesce finalmente a parlare da solo con la figlia per darle alcuni consigli su come affrontare questo giorno importante. In realtà finirà per dirle molto di più, prima di andare incontro al suo destino.*
- **IL REGALO DI PAPÀ**  
Regia di Daniele Russo  
*Un uomo guida di notte in una strada deserta, domani è il compleanno della figlia e lui ha una sorpresa per lei. Mentre è al telefono con la moglie il cellulare si spegne e con lui anche il navigatore. Nella sua strada troverà una villa, dove sarà coinvolto in un gioco un po' particolare.*



- **IL RITORNO IN ROMAGNA**  
Regia di Luciano Bartolini  
*L'uomo aveva vissuto per molti anni all'estero ed al suo ritorno nel paese d'origine incontra l'amore della sua gioventù.*
- **IL VACCINO**  
Regia di Eduardo Ferraro  
*1928: un giovane sconosciuto viene trovato in fin di vita nei boschi, e necessita di una trasfusione urgente. Così il nuovo medico condotto, il dottor Maccari, è costretto a mandare a chiamare gli unici donatori di tutta la zona, i fratelli Tartapé. Questi ultimi, avidi e scontroso, approfittano della paura degli altri abitanti di fronte all'ago governativo - sia quello del vaccino che quello della trasfusione - per lucrare letteralmente sul loro stesso sangue. Il tempo stringe, e comincia una snervante trattativa.*
- **IL VALORE DELLE PAROLE**  
Regia di Isabella Valenti  
*Le parole possono ferire più delle volte. Facciamo attenzione quando le usiamo, specialmente nei social.*
- **IL VALZER DELLE AQUILE**  
Regia di Daniele Catini  
*Alessio ha 17 anni. E' un ragazzo con forte disagio relazionale. Trovandosi a passeggiare fuori casa, trova un volantino mancante della parte superiore, che lo condurrà in quella che sembra essere una terapia di gruppo.*
- **IMPIETRO**  
Regia di Tommaso Burbuglini  
*E' il giorno più fortunato di Pietro, un ragazzo che cerca di sopravvivere evitando doveri e responsabilità. Spinto da forze esterne ad un inusuale presa di coraggio, si trova tra le mani un'opportunità di Lavoro che potrebbe cambiare le sue sorti.*
- **INANIMATE**  
Regia di Lucia Bulgheroni  
*Katherine ha una vita normale, un lavoro normale, un fidanzato normale e un appartamento normale. O almeno è quello che pensa fino al momento in cui tutto comincia caderle letteralmente a pezzi!*
- **IO E PAPÀ**  
Regia di Andrea Lazzari  
*La solitudine di un giovane padre e il suo disturbo alimentare condizionano la quotidianità e il rapporto con il figlio, un bambino malinconico che cerca di convivere con una situazione che non riesce a comprendere.*
- **ITS'ALL AROUND US**  
Regia di Davide Meneghezzi  
*Un artista inglese che risiede in Australia presenta una sua visione di arte e riciclo.*
- **L'AMORE OLTRE IL TEMPO**  
Regia di Emanuele Pellicchia  
*Un uomo e una donna provenienti da epoche diverse s'incontrano a causa di una interferenza telefonica. I due avranno un solo obiettivo: restare insieme oltre il tempo.*
- **L'AVVENTURA DI GIULIA**  
Regia di Ines Cattabriga  
*Una storia fantastica che riporta alla consapevolezza di se. Giulia, una bambina che sa di essere diversa ma nel suo percorsocapirà che la diversità è un valore aggiunto e non un difetto.*
- **L'AZZARDO**  
Regia di Alessandra Cardone  
*Spesso il gioco d'azzardo è una droga; lo è per Carlo che nonostante si trovi in un letto d'ospedale per un incidente banale, non rinuncia all'adrenalina della scommessa, fino a mettere in pericolo la propria vita, in un continuo eccitante rilancio.*

**L'EREDITÀ**

Regia di Raffaele Cervello

Antonio ritorna nel suo paese d'origine per il luto che ha colpito la sua famiglia. Suo padre è stato vittima di un attentato di stampo mafioso. Questo ritorno lo metterà di fronte ad una realtà che ha provato a cancellare, l'omertà di un sud in totale immobilismo.

**L'UOMO CHE UCCISE JAMES BOND**

Regia di Francesco Guarnori

Fabrizio è un piccolo ladruncolo di San Basilio, un squallido sobborgo operaio di Roma. Sta finalmente affrontando l'uomo che gli ha rovinato la vita, James Bond. L'affascinante spia britannica è stata un idolo per Fabrizio, che non si è perso nessuno dei suoi innumerevoli film d'azione, durante la sua infanzia. Ma ora l'agente dei Servizi Segreti è in trappola, bloccato nel suo sporco capannone. 007 è davvero invincibile come nei suoi film?

**LA BANDA DEL CONIGLIO**

Regia di Fabiana Bruno, Veruska Rossi

Ambientato in un commissariato, dieci "criminali" sono (in alternanza) sottoposti ad un interrogatorio, per un reato "non definito". L'attenzione è crescente ed è legata al ricordo serie crime commerciali. Solo alla fine, in qualità al colpo di scena si scoprirà il loro reato. Una "farsa" guidata dal mezzo cinematografico che beffa alcuni prodotti del panorama serie tv.

**LA FLAMME**

Regia di Orazio Guarino

Steso sul letto, in posizione fetale, un uomo aspetta una chiamata. Controlla morbosamente il telefono fino a quando la telefonata arriva. Sarà questo l'ultimo passo verso una sua caduta definitiva o finalmente la sua occasione di rinascita?

**LA FORZA NASCOSTA**

Regia di Biroke studio

Mai come in questo momento si è sentito la necessità di riscoprire e coltivare la gentilezza per contrastare il linguaggio violento dell'arroganza, della presunzione. E' questo il modello che vogliamo dare ai giovani?

**LA GITA**

Regia di Salvatore Allocca

All'età di 14 anni, Megalie, figlia di genitori immigrati dal Senegal ma nata e cresciuta in Italia, si trova di fronte al difficile compito di trovare un posto per se stessa nel mondo. Quando le verrà negata l'opportunità di partecipare a una gita scolastica all'estero, un'occasione irripetibile per lei di poter rivelare i propri sentimenti al suo compagno di classe Marco, quel posto nel mondo le sembrerà irraggiungibile. Ma lo sarà poi davvero?

**LA PRIMA COSA (PER ME)**

Regia di Biroke Studio

Il primo bacio è un'esperienza che non si dimentica. In questa era digitale bisogna riappropriarsi del contatto con il mondo reale.

**LA RICETTA DELLA MAMMA**

Regia di Dario Piana

Un killer, Mico Torre, deve uccidere un testimone scomodo prima di deporre ad un processo. Pianifica l'assassinio con cura e sceglie un appattamento del playboy Lanfranco Giussani come postazione da cecchino. Tratto da un racconto di Giorgio Faletti.

**LA SCINTILLA**

Regia di Gabriele Gangemi

La casa di Chiara e Caterin, due gemelline di 10 anni è circondata da una campagna che nei caldi pomeriggi estivi si riempie di insetti. Mentre Chiara rimane incantata dai loro colori, Caterina li insegue per ucciderli tutti. In seguito alla prematura scomparsa della madre, Pietro si ritrova a fare il papà a tempo pieno ma con scarsi risultati. Dopo aver interrotto un litigio tra le due sorelle, Pietro prova a calmare gli animi inventando una storia sulla magia delle lucciole.

**LA STANZA BIANCA**

Regia di Francesco D'Amore, Mario Veza

Marco, un giovane ragazzo di 25 anni, si sveglia improvvisamente in una stanza quadrata dalle pareti tutte bianche, senza una porta, una finestra o una via d'uscita; viene osservato in continuazione da una telecamera. Marco trascorre anni rinchiuso in quella stanza e ogni volta che cerca di scappare il suo tentativo di fuga fallisce. Alla fine scopriamo che Marco è in realtà in coma e che l'orribile prigionia che ha vissuto ogni giorno era opera del suo subconscio: i rapitori che immaginava lo tenessero rinchiuso, erano in realtà i medici che tentavano di tenerlo in vita; la telecamera che sadicamente lo osservava era in realtà sua madre, attenta a ogni suo barlume di progresso.

**LA STRADA VECCHIA**

Regia di Damiano Giacomelli

Come suo padre e suo nonno prima di lui, Nicola lavora in una piazzola lungo una vecchia strada di montagna. Vende agli automobilisti di passaggio le patate coltivate dalla sua famiglia, mentre proprio sopra la sua testa stanno per concludersi i lavori della "strada nuova". Un incontro imprevisto gli darà il coraggio di prendersi qualche rischio e... cambiare marcia.

**LA VIA DEL RITORNO**

Regia di Antonio di Mazzarelli

Un vecchio pescatore e due immigrati alla ricerca di un barcone disperso in una tempesta nelle acque del mediterraneo tra la Sicilia e la Libia.

**LA VOCE**

Regia di Luca Grimaldi

La fuga di un giovane uomo è ostacolata dall'invasiva presenza della sua compagna di vita. Il tentativo di lasciare la sua abitazione senza abbandonarla riporterà a galla vecchie ruggini, scomodi ricordi, emozioni altalenanti. Un tragico epilogo chiarirà la verità sulla natura del loro rapporto.

**LE AVVENTURE DI MR. FOOD E MRS. WINE**

Regia di Antonio Silvestre

In un ristorante italiano a Parigi si intrecciano le vicende di un gruppo di pasticcioni capeggiati dal cuoco Giulio Cesare, meglio noto come Mr.Food. Una sera, l'arrivo del suo rivale, Don Vincenzo, lo chef italiano più famoso di Francia, darà inizio ad una serie di innumerevoli guai.

**LE MANI SULLE MACERIE**

Regia di Niccolò Riviera

Un padre e un figlio lottano ogni giorno per preservare la loro attività di mandriani dopo un violento terremoto che si è portato via il paese, gli affetti e qualsiasi speranza di una vita normale. Uno spietato affarista, pronto ad ogni prepotenza pur di vincerne la resistenza, vuole costringerli a lasciare per sempre la loro terra, perfetta per farne una discarica abusiva sulla quale non crescerà mai più niente.

**LE PICCOLE COSE**

Regia di Emiliano Galigani

Lucca, notte fonda, Giorgia, una ragazzina di 12 anni, sta aspettando Fulvio, un suo amico di scuola, per compiere una missione segreta, sabotare irrimediabilmente un'automobile facendo in modo che non si metta in moto il giorno dopo. Tutto sembra essere perfettamente pianificato, ma una serie di imprevisti, trasformano un piano infallibile in un disastro completo.

**LIFE EVOLUTION ECOLOGY GENESYS**

Regia di Antonio Pesce

Due documentaristi sono a lavoro durante una tempesta, in una torre antincendio in disuso. Finito lo shooting, si riparano nel bosco, accendono un fuoco, e riflettono sulle scienze della terra e sui fenomeni geologici che hanno segnato la storia del nostro pianeta.



• **LINDA E PAOLO**

Regia di Riccardo Sinibaldi

*Primavera 1978. Alla radio si susseguono notizie sui possibili luoghi di prigionia di Aldo Moro. Linda e Paolo, due giovani amanti in crisi, si ritrovano per un incontro clandestino nella casa di campagna dello zio di lui, morto d'infarto alcuni anni prima in circostanze misteriose.*

• **LO SCHIACCIAPENSIERI**

Regia di Domenico Modafferi

*Giuseppe è un ragazzo a cui manca la mano sinistra. Ma quando incontra la bellissima Viola, nasconde la sua condizione, fingendo addirittura di essere un pianista...*

• **LO SPIRITO GIUSTO**

Regia di Andrea della Monica

*Michele è scomparso da mesi, ma Anna riesce ancora a sentire le note del suo clarinetto riecheggiare per la casa. Quando un'amica la invita a prender parte a una seduta spiritica, Anna decide di uscire da una bolla di dolore e solitudine e di tentare di scoprire cosa sia successo a suo figlio.*

• **LU RECITO**

Regia di Dario Lo Vullo

*Caratteristica a Santo Stefano Quisquina è la cerimonia del venerdì santo. In quel giorno, durante la solenne processione, vengono intonati antichi canti in dialetto, per lo più dedicati all'addolorata. Questi canti sono destinati a scomparire, se non fosse per alcuni giovani che vogliono mantenere viva la tradizione.*

• **LUIS**

Regia di Lorenzo Pallotta

*L'ultimo istante di condivisione di due fratelli. Luis e Alberto, tra esitazioni e paure, devono superare il loro primo distacco.*

• **MEMORIES OF A STRANGER**

Regia di Tommaso Frangini

*Sam è un giovane vagabondo che girovaga per la città, intrapolato da un forte senso di inadeguatezza, entrerà in contatto con vari personaggi in un percorso semi surreale. Ispirato da "Memorie del sottosuolo" di Fedor Dostoevskij.*

• **MERCURIO**

Regia di Michele Bernardi

*Mercurio è un ragazzino che adora la bicicletta. Un giorno viene fermato dal regime fascista e rinchiuso in un campo di smistamento, pronto per essere mandato in un campo di concentramento. Costretto a diventare rapidamente un uomo, cercherà con la sua lotta non armata, di vincere contro l'orrore del fascismo e ottenere la libertà assoluta.*

• **MEZZE STAGIONI**

Regia di Bruno Ugioli,  
Riccardo Menicatti

*Una giovane coppia si prepara per andare ad una cerimonia. Emilia è in ritardo con la sua vestizione mentre Pietro litiga con il nodo della sua cravatta, agitato per un discorso che gli hanno chiesto di tenere ma che non sa come affrontare. I due dialogano inseguendosi per casa, di volta in volta cambiando stanza e... fase della loro vita di coppia: il loro primo incontro a 18 anni, i bisticci quotidiani da anziani, la nascita del figlio Luca. In ogni stanza della casa cambia la loro età ed il contesto della cerimonia, mostrandoci le sfumature di un amore fra le pieghe quotidiane della vita.*

• **MIA SORELLA**

Regia di Saverio Cappelletto

*Una raffica di pugni ben assestati consacra ogni giorno il rapporto tra Vanni e Cosimo, fratelli inseparabili, appassionati di Muay Thai. Il giorno dell'incontro è vicino, ma quella sera non andranno a bere insieme: Cosimo ha una nuova ragazza e Vanni proprio non riesce a sopportare l'idea di essere trascurata da lui.*



• **MILADY**

Regia di Giulia Tivelli, Flavia Scardini

*Colombia, 1995. Una bimba di nome Milady viene accolta fra le braccia dei suoi nuovi genitori, che le cambiano il nome in Giulia. Roma, 2017, Giulia ha bisogno di andare alla ricerca delle proprie origini attraverso l'incontro con alcuni ragazzi che condividono lo stesso vissuto. Questa è la storia di Francesca, Ananth, Giulia e Francesco, ognuno di diversa origine, che raccontano le difficoltà di essere figli adottivi.*

• **MILLE SCUDI**

Regia di Serena Corvaglia

*Sud Italia, XIX secolo. Una coppia di briganti è in fuga in un bosco. L'uomo ha una taglia sulla testa e vive nel terrore mentre la donna con fatica si prende cura del loro figlio di pochi mesi. La salvezza è oltre il fiume, dove la coppia abbandonerà il bambino ad altri compagni briganti per fuggire più velocemente. Ma la mamma inizia a covare il desiderio di tenere suo figlio...*

• **MONOLOGUE**

Regia di Lorenzo Landi,  
Michelangelo Mellony

*Thomas è un cacciatore di suoni. Vive immerso in un universo sensoriale auditivo. Quando il suo migliore amico lo tradisce scomparendo con Violet, la sua musa ispiratrice, Thomas perde l'udito dall'orecchio sinistro. Un trauma che divide a metà la sua nuova vita.*

• **MONSIEUR QUICONQUE**

Regia di Adalberto Lombardo

*Ilias, custode di un teatro galleggiante sulla Senna, sente e vede spettacoli e attori che preparano le loro emozioni da quando è un bambino e prova un amore non ricambiato per la bella attrice Capucine, seduttrice insicura e malinconica. Un giorno, dopo la prova nel teatro vuoto, Ilias fa una scoperta incredibile: può assumere la forma, la voce e la sostanza di chiunque abbia conosciuto, osservato, capito.*

• **MUSTANG BLUES**

Regia di Armando Trivellini

*Un padre incontra per la prima volta il figlio che aveva abbandonato 16 anni prima. In un viaggio su un a MG d'epoca, attraverso imbarazzi, litigi e surreali battibecchi, i due giungono, loro malgrado, alla consapevolezza di essere finalmente un genitore e un figlio.*

• **MY TYSON**

Regia di Claudio Casale

*Alaoma Tyson è il campione italiano di boxe dei pesi Youtb. Mentre si allena per il prossimo incontro, sua madre Patience racconta la storia della famiglia, dal viaggio migratorio alle difficoltà economiche incontrate in Italia. Rievocando il passato, Patience tesse il futuro di Tyson, il cui nome sembra predestinato ad essere un combattente.*

• **NEGATIVO**

Regia di Stefano Brena, Gianluca Panza, Andrea Evangelista

*Un giovane tormentato reporter di cronaca, si trova alle prese con quello che potrebbe essere un scoop sensazionale. Verità e finzione si intrecciano attorno ad un terribile segreto.*

• **NOI SIAMO LA NOTTE**

Regia di Adriano Ricci

*In una buia strada della capitale, Leonardo passeggia verso casa quando la sua attenzione è catturata da due ragazze intente a litigare. Una sta cercando di chiudere la loro relazione, ma l'altra si oppone con tutte le sue forze. Contemporaneamente, Melissa sta uscendo dal ristorante quando si accorge di una giovane coppia che continua a baciarsi mentre entra dentro un palazzo. Melissa e Leonardo, entrambi distratti, si scontrano e scatta il colpo di fulmine.*

**• OSPITE**

Regia di Chiara Rapisarda

*Ospite racconta una storia che parla del sentimento profondo e atavico dell'accoglienza del popolo siciliano: è sulle spiagge del litorale ionico di Catania che ha inizio la storia di Moussa, un giovane ivoriano scampato ad un naufragio.*

**• PARTIR DE CERO**

Regia di Andres Camara

*Un giocatore di basket è in finale. Subisce un incidente, da quel momento la sua vita cambierà, dovrà ricominciare da capo. Lui è sua nonna dovranno fare i conti con varie esperienze, come influire nella loro vita?*

**• PASSI VERSO IL BUIO**

Regia di Giorgia Romagnoli

*Dialogo tra due entità sul superamento della paura dell'ignoto, paura che è la base di ogni discriminazione sociale.*

**• PIZZA BOY**

Regia di Gianluca Zonta

*Saba, un ragazzo di origine georgiana, lavora a Bologna come porta pizza. Durante il turno serale riceve un'importante telefonata: sta per nascere suo figlio. Costretto a finire le consegne, imbrigliato in un'umanità alla deriva, Saba attraversa freneticamente la città nella speranza di arrivare in tempo in ospedale.*

**• PRIMA VENNERO**

Regia di Biroke Studio

*Prendendo spunto dal sermone di Martin Hoemoller, si racconta il razzismo, purtroppo ancora presente nello sport.*

**• PUNTO DI ROTTURA**

Regia di Janet De Nardis

*Nel 2054 il collasso climatico ha portato i pocchi sopravvissuti a vivere rinchiusi nelle proprie abitazioni. Lidia e Manuel, come tutti gli altri, resistono all'orrore della quotidianità grazie alla realtà virtuale che rende tutto più sopportabile, almeno finché non sentiranno il bisogno di scoprire la verità.*

**• QUANDO È PRIMAVERA**

Regia di Silvia Luciani

*Irene si è riappropriata della sua vita e di quella dei suoi figli, Tommaso e Anna, decidendo di fuggire dalla quotidiana violenza fisica e psicologica dettata da suo marito, recandosi in un centro antiviolenza, denunciando il suo carnefice e accettando di trascorrere due anni in una casa rifugio per poter ricostruire la loro vita.*

**• QUEL GIORNO**

Regia di Iago Barbieri

*Aspettativa, curiosità, perplessità per un giorno importante di una ragazza.*

**• RACCONTO NOTTURNO**

Regia di Gianluca Granocchia

*Lorenzo è un bravo architetto, orgoglioso della sua vita estremamente ordinata. Anche sul piano sentimentale ha raggiunto l'equilibrio perfetto: una giovane ragazza, Diana, lo va a trovare a casa una volta a settimana. Forse Diana vuole di più, ma lui non vuole accorgersene. E un giorno...*

**• REVIRGINATION**

Regia di Elena Beatrice &amp; Daniele Lince

*Albania, 2018. Una coppia decide di sposarsi ma si scontrerà con una vecchia tradizione che in realtà vecchia non è: la madre dello sposo vuole essere presente alla prima notte di nozze della coppia.*

**• RISING HEARTBEATS**

Regia di Iris Gaeta

*Attraverso un viaggio nel suo inconscio, Bartolomeo, un autorevole giornalista, abbandona l'esistenza priva di emozioni a cui è stato abituato, per scoprire di nuovo il significato di percepire il suo corpo non come carne che esiste, ma essere che vive.*

**• RONDINI**

Regia di Riccardo Petrillo

*Gli ultimi tre giorni di un gruppo di partigiani nascosti sulle montagne piemontesi, prima del sabotaggio del ponte ferroviario di Ivrea, la vigilia di Natale del 1944. Tratto da una storia vera.*

**• SCENARIO**

Regia di To Guys, Alex Avella, Alessandro De Leo

*Dopo una misteriosa introduzione alla storia da parte di un pescatore, una donna incontra quello che sembra essere un alieno nel bel mezzo della notte e decide di aiutarlo, portandolo in una capanna nei boschi. L'atmosfera è enigmatica e ambigua, ma in qualche modo i due personaggi iniziano a fidarsi l'uno dell'altro. Mentre la minaccia di uno sparo irrompe nella trama, i due si rivelano molto consapevoli della minaccia che li circonda mentre iniziano a scappare non solo dal pericolo imminente, ma dall'intera storia stessa.*

**• SCHIAVONEA**

Regia di Natalino Zangaro

*Vincenzo è un giovane che vive in una piccola comunità calabrese, Schiavonea, destinazione di alcuni sbarchi migratori. Ayana, invece, è una di questi migranti temporaneamente bloccata in un mercato del pesce improvvisato centro d'accoglienza. Un giorno Vincenzo si recca al mercato suddetto per procurarsi del pesce fresco, ma l'incontro inaspettato con la ragazza segnerà la vita di entrambi.*

**• SCIACALLI**

Regia di Giovanni Nodari

*Due "sciacalli" si aggirano in un deserto di case abbandonate. Dopo il terremoto la gente è stata sfollata nelle tende su indicazione dei periti che hanno dichiarato la zona inagibile e pericolosa. Per i due è il paradiso dello "shopping". Un viaggio onirico nella situazione italiana post-terremoto: un girone dantesco infinito in cui ogni tanto saltano fuori inquietanti sorprese.*

**• SI SOSPETTA IL MOVENTE PASSIONALE CON L'AGGRAVANTE DEI FUTILI MOTIVI**

Regia di Cosimo Alemà

*Giulia si prepara a trascorrere un week-end con Lucio. Tuttavia, ad aspettarla nella villa in cui si sono dati appuntamento non trova l'innamorato, ma tre sconosciute, le altre amanti di Lucio che, come lei, hanno ricevuto lo stesso messaggio due giorni prima. L'uomo è irreperibile e tra di loro serpeggia una sola domanda: perché ha voluto riunirle lì?*

**• SIMMETRIA**

Regia di Michele di Rienzo

*Attraverso il dialogo con un dottore, Ludovico sarà costretto a rivivere alcuni momenti chiave della sua vita nel tentativo di separare la realtà dalle proiezioni della sua testa.*

**• SOCIAL**

Regia di Fabrizio Cantalupo

*Giuseppe e Fabiana, conviventi in un eccentrico appartamento di città, sono seduti a tavola e si apprestano a cenare. Ogni tentativo di comunicazione da parte di lui viene interrotto da lei, troppo presa dal suo cellulare. Scoppia la lite!*

**• SOFFIO**

Regia di Nicola Ragone

*Da qualche parte nel mondo, gli ultimi attimi di vita di una donna condannata a morte per aver ucciso il suo violentatore. Il soffio di un'esistenza che continua a pulsare, che il vento porterà altrove verso uno spazio libero.*

**• SOTTOSUOLO**

Regia di Antonio Abbate

*Due amici d'infanzia, Mallus e Chiazetta, hanno intrapreso entrambi carriere artistiche. Mallus vuole diventare attore ed ha lasciato Latina per studiare a Roma. Chiazetta vuole sfondare come cantautore pop ma vive ancora a Latina. In un momento di crisi in cui Mallus non riesce a trovare il personaggio durante le prove del Gabbiano di Cecobov a Roma, torna a Latina per una vacanza provvisoria nella speranza di ritrovare se stesso e il suo personaggio smarrito.*





- **SPERA TERESA**

Regia di Damiano Giacomelli  
*Teresa è una giovane cantante disabile, determinata a diventare qualcuno nel mondo della musica tradizionale italiana, nonostante le difficoltà legate alla sua condizione fisica, al contesto post-sismico e agli improbabili aiutanti di cui si circonda.*

- **STARDUST**

Regia di Antonio Andrisani  
*Teodosio, un uomo anziano e culturalmente poco attrezzato, rivendica con timidezza il suo ruolo determinante nella realizzazione di un cortometraggio che si è aggiudicato un prestigioso premio cinematografico.*

- **STIAMO TUTTI MALE**

Regia di Leo Canali  
*In occasione di un compleanno a sorpresa, alcuni ex-compagni di università si incontrano al ristorante "cenacolino". Ci sono tutti i presupposti per una serata... esplosiva! Perché l'amicizia può essere molto pericolosa!*

- **STORIE DI PLASTICA**

Regia di Emilia Martinelli  
*Le isole di plastica che si immergono in un mare di plastica che sta perdendo il suo blu.*

- **SUPER EROI SENZA SUPERPOTERI**

Regia di Beatrice Baldacci  
*Qualcuno inserisce una VHS in un videoregistratore. La cassetta va in play, sullo schermo compaiono immagini televisive di ogni tipo, consumate dal tempo, spesso irriconoscibili. Sono i ricordi d'infanzia di Beatrice. Come le cassette inevitabilmente rovinate dal tempo, così sono i suoi ricordi. Inizia così un percorso di elaborazione personale in cui rivive il rapporto con la madre malata. La ricerca è faticosa, le immagini si mischiano e si ricompongono assumendo significati del tutto nuovi. Grazie a questa dolorosa ricerca, la regista ricostruisce la propria narrazione più intima per provare a ritrovare ciò che aveva perduto.*

- **TERESA**

Regia di Gabriele Ciances  
*Un anziano signore decide di comprare una bambola gonfiabile per trasformarla nella sua defunta moglie.*

- **THE BOX**

Regia di Alessio Schettino  
*Amanda ha accompagnato qualche giorno fa la sua amica e coinquilina Eva alla stazione, in partenza per un lungo periodo di tempo. Un giorno, tornando a casa, trova davanti alla porta un pacco, con indicato il mittente, ma senza il nome del destinatario; chiede informazioni ad Eva, che però non ne sa niente e telefona al mittente, una voce maschile che conosce il suo nome e le intima di aprire il pacco. Spaventata, si dirige a casa del suo fidanzato Paolo: i due si accorgono che dal pacco esce uno strano liquido, ma quando vanno ad aprirlo, è vuoto. Dal momento dell'apertura del pacco, però, la vita di Amanda non sarà più la stessa e le sue paure prenderanno forma.*

- **THE DARKER LIGHT**

Regia di Andrea Bonetti  
*Ringhiano come cani quei sogni silenziosi, i tuoi indelebili tormenti, nascosti confini. Cadono come fragole nel fango le tue sfocate emozioni, come il miele sulle spine dei cardi, dolcezze distanti.*

- **TRIANGLE**

Regia di Cataldo de Palma  
*Tre amici di vecchia data si riuniscono alla tradizionale escursione di pesca al fiume. Battute goliardiche, sigarette e birre scandiscono la giornata fino al crepuscolo. Radumatisi attorno al fallo e complice la luna piena, le chiacchiere degenerano nel racconto di una leggenda su di una antica torre poco distante dall'accampamento. Tra la sfida e il gioco, il trio si avventura nel bosco in cerca della torre abbandonata. Quel che vi trovano però interrompe le risate e la complicità, mettendo in luce segreti e retroscena inaspettati celati dietro l'apparenza di una grande amicizia...*



- **UN VERO AFFARE**

Regia di Rindello Laura Gina  
*A causa dell'acquisto di un nuovo appartamento e dell'incontro con due uomini vicini di casa, la protagonista si troverà coinvolta in una storia d'amore e con uno sconosciuto serial killer.*

- **UNCONDITIONAL**

Regia di Antonio Buzzone  
*Convinte che la società non accetterebbe il loro amore, due ragazze adolescenti faticano a mantenere la loro relazione segreta. Quando un ex fidanzato le scopre e minaccia di dirlo a tutti. Lea e Zoey riflettono se la loro storia debba continuare.*

- **UNDER THE WATER**

Regia di Davide Lupinetti  
*Attraverso gli occhi di Barack, Under the water racconta una giornata tipo nello slum di Nairobi.*

- **UOCCHIE C'ARRAGGIUNATE**

Regia di Paolo Cipolletta  
*Un ambiguo tramonto avvolge Napoli e le tre storie che si sviluppano a cavallo di una notte che si preannuncia di fuoco, fango e sangue. È solo aguzzando la vista che ci si rende conto che a volte, non è tutto come sembra.*

- **UONTED!**

Regia di Daniele Bonarini  
*C'è fermento nella "Casa del sorriso" una cooperativa sociale per disabili: ai ragazzi è stata data la possibilità di scegliere la meta della loro prossima gita. Tiziano, però, non ne vuole sapere di voti democratici: lui vuole andare a tutti i costi nel parco divertimenti del cinema "Cinecittà World" per visitare il Vecchio West!*

- **VIA DELLE DOLCI ACQUE**

Regia di Samuele Bergamini  
*Un ingenuo uomo primitivo deve trovare il modo di uscire da un sogno inquietante.*

- **WALTER TRIPPIEDI**

Regia di Elena Bouryka  
*Una giornata in macchina con Walter Trippiedi: un talent manager di generici, attrici ed escort. Al suo fianco, la sua guardia del corpo sempre malata: un Rottweiler di nome Nero. La missione di Walter è quella di dire sempre la verità: la sua verità. Ma gli altri sono capaci di sentirla?*

The background is a dark grey field filled with a dense, repeating pattern of white line-art icons. These icons represent various digital and social media concepts, such as smartphones, speech bubbles, hearts, stars, and abstract shapes. The overall aesthetic is modern and tech-oriented.

**I finalisti**  
**SEZIONE AMICORTI**

**AGGRAPPATI A ME**

Regia di Luca Arcidiacono



**Sinossi:** Filippo, un giovane venticinquenne schivo e introverso, viene fermato in tram da Alice, una bambina con la sindrome di Down, che gli chiede di accompagnarla a casa dopo aver perso di vista la madre.

**CACCIAGUIDA**

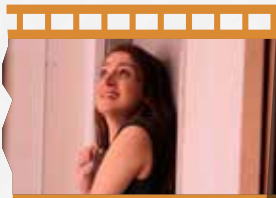
Regia di Davide Del Mare



**Sinossi:** L'eredità morale dell'uomo e dell'imprenditore. Lo stile sobrio, quasi sommerso, votato alla concretezza. La storia di chi ha preso le redini di un piccolo molino e l'ha portato a essere uno dei più importanti player al mondo nell'acquisto, trasformazione e commercializzazione del grano: il Gruppo Casillo.

**CENTO ORE**

Regia di Alberto Vianello e Rosanna Reccia



**Sinossi:** Ambientato nel prossimo futuro, è la storia di una donna che si sveglia in un magazzino abbandonato. Un uomo che lavora con lei dice di averla salvata da una nuvola tossica. Cento ore di quarantena forzata li attendono.

**LA GITA**

Regia di Salvatore Allocca



**Sinossi:** All'età di 14 anni, Megalie, figlia di genitori immigrati dal Senegal ma nata e cresciuta in Italia, si trova di fronte al difficile compito di trovare un posto per se stessa nel mondo. Quando le verrà negata l'opportunità di partecipare a una gita scolastica all'estero, un'occasione irripetibile per lei di poter rivelare i propri sentimenti al suo compagno di classe Marco, quel posto nel mondo le sembrerà irraggiungibile. Ma lo sarà poi davvero?

**LA RICETTA DELLA MAMMA**

Regia di Dario Piana



**Sinossi:** Un killer, Mico Torre, deve uccidere un testimone scomodo prima di deporre ad un processo. Pianifica l'assassinio con cura e sceglie un appuntamento del playboy Lanfranco Giussani come postazione da cecchino. Tratto da un racconto di Giorgio Faletti.

**LE AVVENTURE DI MR. FOOD E MRS. WINE**

Regia di Antonio Silvestre



**Sinossi:** In un ristorante italiano a Parigi si intrecciano le vicende di un gruppo di pasticciotti capeggiati dal cuoco Giulio Cesare, meglio noto come Mr.Food.

**LE MANI SULLE MACERIE**

Regia di Niccolò Riviera



**Sinossi:** Un padre e un figlio lottano ogni giorno per preservare la loro attività di mandriani dopo un violento terremoto che si è portato via il paese, gli affetti e qualsiasi speranza di una vita normale. Uno spietato affarista, pronto ad ogni prepotenza pur di vincerne la resistenza, vuole costringerli a lasciare per sempre la loro terra, perfetta per farne una discarica abusiva sulla quale non crescerà mai più niente.

**PARTIR DE CERO**

Regia di Andres Camara



**Sinossi:** Un giocatore di basket è in finale. Subisce un incidente, da quel momento la sua vita cambierà, dovrà ricominciare da capo. Lui e sua nonna dovranno fare i conti con varie esperienze, come influire nella loro vita?

**PIZZA BOY**

Regia di Gianluca Zonta



**Sinossi:** Saba, un ragazzo di origine georgiana, lavora a Bologna come porta pizza. Durante il turno serale riceve un'importante telefonata: sta per nascere suo figlio. Costretto a finire le consegne, imbrigliato in un'umanità alla deriva, Saba attraversa freneticamente la città nella speranza di arrivare in tempo in ospedale.

**RONDINI**

Regia di Riccardo Petrillo



**Sinossi:** Gli ultimi tre giorni di un gruppo di partigiani nascosti sulle montagne Piemontesi, prima del sabotaggio del ponte ferroviario di Ivrea, la vigilia di Natale del 1944. Tratto da una storia vera.

**SI SOSPETTA IL MOVENTE PASSIONALE CON L'AGGRAVANTE DEI FUTILI MOTIVI**

Regia di Cosimo Alemà



**Sinossi:** Giulia si prepara a trascorrere un week-end con Lucio. Tuttavia, ad aspettarla nella villa in cui si sono dati appuntamento non trova l'innamorato, ma tre sconosciute, le altre amanti di Lucio che, come lei, hanno ricevuto lo stesso messaggio due giorni prima. L'uomo è irreperibile e tra di loro serpeggia una sola domanda: perché ha voluto riunirle lì?

**TRIANGLE**

Regia di Cataldo de Palma



**Sinossi:** Tre amici di vecchia data si riuniscono alla tradizionale escursione di pesca al fiume. Battute goliardiche, sigarette e birre scandiscono la giornata fino al crepuscolo. Radunatisi attorno al falò e complice la luna piena, le chiacchiere degenerano nel racconto di una leggenda su di una antica torre poco distante dall'accampamento. Tra la sfida e il gioco, il trio si avventura nel bosco in cerca della torre abbandonata. Quel che vi trovano però interrompe le risate e la complicità, mettendo in luce segreti e retroscena inaspettati celati dietro l'apparenza di una grande amicizia...

The background is a dark grey color with a dense, repeating pattern of white line-art icons. These icons represent various digital and social media concepts, such as hearts, thumbs up, speech bubbles, stars, and abstract shapes.

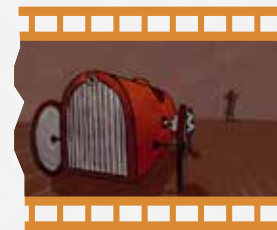
**I finalisti**  
**SEZIONE PEVECORTO**

**ARTURO E IL GABBIANO**  
Regia Luca di Cecchia

**Sinossi:** Il novantenne Arturo è abituato a stare da solo e le sue giornate le passa da pensionato. Un giorno gli capita tra le mani un giornale che pubblicizza macchine fotografiche. Il gabbiano che si è scelto come soggetto, però, sembra avere un'idea tutta diversa sulla fotografia perfetta.

**INANIMATE**  
Regia Lucia Bulgheroni

**Sinossi:** Katherine ha una vita normale, un lavoro normale, un fidanzato normale e un appartamento normale. O almeno è quello che pensa fino al momento in cui tutto comincia caderle letteralmente a pezzi!

**MERCURIO**  
Regia Michele Bernardi

**Sinossi:** Mercurio è un ragazzino che adora la bicicletta. Un giorno viene fermato dal regime fascista e rinchiuso in un campo di smistamento, pronto per essere mandato in un campo di concentramento. Costretto a diventare rapidamente un uomo, cercherà con la sua lotta non armata, di vincere contro l'orrore del fascismo e ottenere la libertà assoluta.

The background is a dark grey field filled with a repeating pattern of white line-art icons. These icons represent various music-related concepts: musical instruments like guitars, drums, and pianos; social media symbols like hearts, thumbs up, and speech bubbles; and general symbols of achievement and celebration like stars, trophies, and play buttons.

**I finalisti**  
**SEZIONE MUSICORTO**



**ARIA DI CASA**  
Regia Luca di Cecchia



**Sinossi:** Si svela, attraverso un'appassionante rivisitazione dell'anima del compositore. Una rappresentazione senza tempo dei fondamenti della passione che fa muovere ogni sentiero creativo di qualsiasi artista universalmente riconosciuto come geniale. I nostri occhi si affidano così ai suoi pensieri più intimi, esaltati da potenti immagini evocative e arricchiti dal neoclassicismo della sublime colonna sonora.



**ETM (ENJOY THE MOMENT)**  
Regia Fabio Cancian



**Sinossi:** Le Vane Intese stanno lavorando alla realizzazione di un album che evidenzia temi di attualità e di natura sociale in modo ironico e divertente, ricordandoci che le persone per quanto siano complesse poi in fondo... sono semplici. Enjoy The Moment in particolare, parla del desiderio nascosto che prima o poi emerge in ognuno di noi, di evadere dalla quotidianità e staccare la famosa spina, rompendo i blocchi che giorno dopo giorno si cristallizzano nei nostri atteggiamenti, nelle nostre relazioni e poco a poco ci legano a quelli che per noi sembrano obblighi imprescindibili.



**QUEL GIORNO**  
Regia Iago Barbieri



**Sinossi:** Aspettative, curiosità, perplessità per un giorno importante di una ragazza.





## PREMIO SPECIALE "ARS NOVA"

CONSEGNA IL PREMIO SPECIALE "ARNOVA"  
AL CORTOMETRAGGIO "CACCIAGUIDA"



### ARS NOVA

ARNOVA Ass. musico culturale, è stata fondata nel 2002 da Flavio Nicolino e Donatella Botasso, entrambi facenti parte di cori polifonici locali. L'Associazione è apolitica e non ha finalità di lucro, essa si propone di organizzare, promuovere e favorire attività di tipo culturale, intellettuale, sportive ed artistiche mediante l'organizzazione di concerti, rassegne corali e strumentali, promozione di corsi ed attività didattiche di introduzione ed insegnamento all'arte, allo sport in genere, alla musica ed alla cultura. Oltre che a rivolgersi verso tutto ciò che può favorire attività - anche di tipo didattico - di introduzione alla musica e all'arte in genere, Ars Nova intende soprattutto gestire l'organizzazione di concerti, al fine di divulgare e far conoscere insieme alla musica, cori-orchestre - gruppi cameristico- solisti - compositori.



## PREMIO SPECIALE "LORENZO AMBROSINO"

È STATO CONSEGNA TO DAL SINDACO DI PEVERAGNO, AL CORTOMETRAGGIO  
"SOCIAL" REGIA DI FABRIZIO CANTALUPO GIUSEPPE E FABIANA



### DR. PAOLO RENAUDI

Sindaco del Comune di Peveragno dal 2015, presidente Unione Montana Alpi del Mare dal 2017, dottore in Chimica e libero professionista. Da sempre impegnato nel volontariato nel mondo dello sport e della montagna. Appassionato di fotografia e di letteratura di montagna, ha collaborato con scritti e fotografie alla redazione di libri e riviste sulla montagna e sul territorio.



## L'ASSOCIAZIONE "GLI AMICI"

promuove e sostiene il settore degli audiovisivi allo scopo di valorizzare e diffondere la ricchezza culturale locale nazionale e Repubblica di San Marino attraverso l'utilizzo del mezzo



cinematografico, di promuovere il territorio provinciale e di favorire la crescita delle risorse tecniche ed artistiche locali in un'ottica di interscambio professionale a livello nazionale e internazionale. Questo avviene attraverso la realizzazione di un Festival cinematografico con rassegna annuale dedicato e il sostegno di una apposita Short Film Commission, di seguito chiamata "Amicorti", nominata dall'Assemblea ed il Direttivo della stessa. L'Associazione "Gli Amici" ha tra le proprie finalità statutarie la promozione, anche in collaborazione con enti pubblici e privati, di attività informative, di studio, di ricerca, di documentazione, didattiche e promozionali volte alla valorizzazione del proprio patrimonio e delle proprie attività. L'associazione Gli Amici è nata a luglio 2018. Svolge attività ricreative e culturali nonché nei settori artistiche, sportive, turistiche di carattere educativo pedagogico di

promozione sociale. Organizza eventi (concerti; proiezioni cinematografiche; festival di cortometraggi); laboratori, fiere, conferenze, corsi di formazione, degustazione, concorsi, eccetera. Nell'anno 2019 abbiamo deciso di dare una veste formale ed un'organizzazione più puntuale a questa consuetudine. È nata l'idea dei laboratori. Parlando di "laboratorio" viene spontanea l'associazione con il luogo in cui lavorano artigiani e artisti, che creano i loro prodotti spinti da una forza creativa interiore, seguendo un progetto o un'idea geniale e servendosi delle attrezzature adeguate. Le finalità dei laboratori didattici sono simili. Il laboratorio didattico prevede un lavoro personale attivo su un determinato tema o problema, la creazione di percorsi cognitivi, la produzione di idee rispetto ad un determinato compito, soluzione di un problema. Nel laboratorio didattico è "l'apprendimento stesso" che diventa oggetto di lavoro. Ciò



significa confrontarsi con un tema, un avvenimento o un problema, attivando la fantasia, l'atteggiamento di esplorazione e la curiosità. Ispirandoci a questi principi e alle migliori esperienze didattiche della tradizione pedagogica abbiamo deciso di attivare due laboratori didattici: - «Cinema a scuola» - «Produciamo un cortometraggio».



## Media Partners

**teleGRANDA**

Trasmissione televisiva della serata

**VANITY FAIR**

Giornalista Paola Jacobbi



Giornalista Vanna Pescatori

**La Guida**

Giornalista Angelo Campagna

**Cuneo 24**

Giornalista Fabio Rubero

**laBISALTA**  
Il settimanale della Granda

Giornalista Adriano Toselli

**DANIELE VENTURELLI**  
*fotografo*



**CASSA RURALE ED ARTIGIANA DI BOVES  
BANCA DI CREDITO COOPERATIVO (BOVES-CUNEO)  
SOCIETÀ COOPERATIVA**

**Sede Legale e Direzione Generale:**  
Boves (CN), Piazza Italia 44 - Tel. 0171.380117  
craboves@legalmail.it - info@bancadiboves.it

[www.bancadiboves.it](http://www.bancadiboves.it)



Fondazione Cassa di Risparmio di Savigliano  
Sede legale: Piazza del Popolo, 15 • 12038 Savigliano  
Sede amministrativa: Via Palestro, 2 • 12038 Savigliano  
Tel.: +39 0172.371862 • Fax: +39 0172.1693012  
mail: info@fondazionecrs.it  
PEC: fondazionecrs@legalmail.it

**Fondazione  
CRT**

Via XX Settembre, 31  
10121 Torino • Italia

T +39 011 5065 100  
F +39 011 5065 580

[www.fondazionecrt.it](http://www.fondazionecrt.it)  
info@fondazionecrt.it



# PUNTO BERE



**SEDE LEGALE AMMINISTRATIVA:**  
Via Pierino Testore 60/62 • 14053 Canelli (AT) Italy  
Tel 0141823755 • Fax 0141831319

**DEPOSITO:**  
Via Cuneo 143/a • 12084 Mondovì CN • Tel 0174686136 • Fax 0174686849



VIA DIVISIONE CUNEENSE, 20




**L'Ostu d'Macalle**  
Via Roma, 21 • PEVERAGNO (CN)  
Tel. 0171.339966 • Cell. 348.8140888  
CHIUSO IL GIOVEDÌ



**PIZZERIA • BAR • RISTORANTE**  
Via Vittorio Veneto, 58 • 12016 Peveragno CN  
Cell. 348.2221525



**FAUSTO**  
*Alimentari*  
Piazza Pietro Toselli, 4 - Peveragno (CN)  
Tel. 0171.339768  
APERTO DOMENICA MATTINA



*La Vie en Rose*  
di Marro Valeria  
Via Partigiani, 13 • BOVES (CN)  
Tel. 0171.380470




**GARRO  
M A R M I**

LAVORAZIONE MARMI  
PIETRE E GRANITI, PER:

EDILIZIA • ARREDAMENTO  
FUNERARIA  
COSTRUZIONI E  
MANUTENZIONI CIMITERIALI  
ISCRIZIONI LAPIDI

PEVERAGNO  
S.S. CUNEO-MONDOVÌ  
VIA ARTIGIANI, 8 - LOC. COLOMBO  
TEL. E FAX 0171.385125  
WWW.GARROMARMI.IT  
E-MAIL: INFO@GARROMARMI.IT



Autolinee  
**VALEFERIO** S.r.l.

**NOLEGGIO AUTOBUS GRANTURISMO**

SERVIZI SCUOLABUS

SERVIZI DI LINEA

Via Provinciale Beinette, 88  
12013 Chiusa di Pesio (CN)  
Tel. e Fax 0171.734496



**Cannon d'Oro**  
*Albergo • Ristorante*  
\*\*\*

Piazza Vittorio Veneto, 9  
12013 Chiusa di Pesio CN  
Tel. 0171.734695



**EL  
DA  
MODA**

Via Piave, 11  
12016 Peveragno CN

# AMICORTI

2<sup>a</sup> EDIZIONE DEL FESTIVAL DEL CINEMA NAZIONALE  
E REPUBBLICA DI SAN MARINO  
DEL CORTOMETRAGGIO

*Arrivederci  
al 2021!*

An advertisement for S. Bernardo water. On the left, a clear plastic bottle of water with a yellow cap and a label that reads "S. Bernardo". The bottle is set against a background of blue, wavy, ribbon-like shapes. To the right of the bottle, the brand name "S. Bernardo" is written in a large, blue, serif font with a decorative flourish underneath. Below the brand name, the company's contact information is listed in a smaller, blue, sans-serif font. At the bottom right, the website address "www.sanbernardo.it" is displayed in a bold, blue, sans-serif font.

**S. Bernardo**

S. Bernardo S.p.A.  
Via O. Rovere, 41  
12075 Garessio (CN)  
T +39 0174805211

[www.sanbernardo.it](http://www.sanbernardo.it)